

Un jour, tu verras

Van Parys / Mouloudji

Arrgt Elyne

Voix

Piano

Un

jour tu ver - ras On se ren - con - tre - ra, Quel-que part, n'im - porte

où, Gui-dés par le ha - sard, Nous nous re - gar - de - rons Et nous

nous sou - ri - rons, Et, la main dans la main, Par les rues nous i -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are: "nous sou - ri - rons, Et, la main dans la main, Par les rues nous i -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

rons. Le temps pas - se si vite, Le soir ca - che - ra bien nos

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "rons. Le temps pas - se si vite, Le soir ca - che - ra bien nos". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the mood of the piece.

coeurs, Ces deux vo - leurs qui gar - dent leur bon - heur; Puis nous ar - ri - ve -

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "coeurs, Ces deux vo - leurs qui gar - dent leur bon - heur; Puis nous ar - ri - ve -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

rons Sur u - ne pla - ce grise Où les pa - vés se - ront doux à nos â - mes

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "rons Sur u - ne pla - ce grise Où les pa - vés se - ront doux à nos â - mes". The piano accompaniment concludes with a final chord and a few notes in the bass line.

grises - - - - Il y au - ra un bal, Très pauvre et très ba -
 jour, tu ver - ras On se ren - con - tre -

nal, Sous un ciel plein de brume et de mé - lan - co - lie Un a -
 ra, Quel-que part n'im - porte où Gui-dés par le ha - sard Nous nous

veu - gle joue - ra de l'orgue de Bar - ba - rie Cet air se - ra pour
 re - gar - de - rons Et nous nous sou - ri - rons Et la main dans la

alCoda

nous le plus beau, l'plus jo - li! Moi je t'in - vi - te - rai
 main Par les rues nous i Toi, tu m'in - vi - te - ras

Ta tail-le, je pren - drai
Ma tail-le tu pren - dras

Nous dan-se-rons tran - quilles Loin des gens de la vil -

le, Nous dan-se-rons l'a - mour, Les yeux au fond des yeux

Vers u - ne nuit pro - fon - de, Vers u - ne fin du mon - de. Un

rons

Coda