

Petite Marie

Francis CABREL

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes in a major key with one sharp (F#). The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1. Pe-ti-te Ma-rie Je par-le de
Ma-rie Je t'at-tends tran-

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

toi Parce qu'a-vec ta pe-ti-te voix - - Tes pe-ti-tes ma-nies,
si Sous u-ne tui-le de ton toit - - Le vent de la nuit froi-de

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

tu as ver-sé sur ma - vie Des mil-liers de roses Pe-ti-te
me ren-voie la bal-la - de Que j'a-vais é - crite - pour toi Pe-ti-te

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

fu-rie, je me bats pour - toi Pour que dans dix mille ans de ça - On se re-trouve à l'a-
fu-rie, tu dis que la - vie C'est u - ne bague à cha-que doigt - au so-ueil de Flo-ri-

bri,
de, sous un ciel si jo - li - Que des mil-liers de roses - de froid- -
moi mes po-ches sont vides - Et mes - yeux-pleu-rent de froid- -

Je viens du ciel - et les é-toiles entre elles - Ne par-lent que de toi - - - -

D'un mu-si-cien - qui fait jou-er ses mains - Sur un mor-ceau de bois - - - -

De leur - a-mour - plus bleu que le ciel au-tour

1. 2.
2. Pe-ti-te Dans la pé-nom-bre de la rue - - Pe-ti-te

Ma-rie, m'en-tends-tu? - - - Je n'attends - plus - que toi - pour par-tir... - - -

Dans la pé-nom-bre de ta rue - Pe-ti-te Ma-rie, m'en-tends-tu? - - - Je n'attends -

plus - que toi - pour par-tir... - - - - Je viens du ciel - et les é-toiles entre-elles -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "plus - que toi - pour par-tir... - - - - Je viens du ciel - et les é-toiles entre-elles -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ne par-lent que de toi - - - - D'un mu-si-cien - qui fait jou-er ses mains - Sur un mor-ceau de bois -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are: "ne par-lent que de toi - - - - D'un mu-si-cien - qui fait jou-er ses mains - Sur un mor-ceau de bois -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and active bass line.

De leur - a-mour - plus bleu que le ciel au - tour

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "De leur - a-mour - plus bleu que le ciel au - tour". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and active bass line.

The fourth system of the musical score features the piano accompaniment. The lyrics are not present in this system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and active bass line, ending with a double bar line and repeat signs.