

La montagne

Jean FERRAT
Arrgt Elyne

Voix

Piano

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a whole rest, indicating the start of the song. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

1. Ils quittent un à un le pa - ys Pour s'en al - ler ga - gner leur
2. A - vec leurs mains des - sus leurs têtes Ils a - vaient mon - tés des mu -
3. Deux chèvres et puis quel - ques mou - tons Une an - née bonne et l'au - tre

The second system contains the first three lines of lyrics. The vocal line is a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

vie Loin de la terre où ils sont nés
rettes Jus - qu'au som - met de la col - li - - - ne,
non Et sans va - cances et sans sor - ties

The third system contains the next three lines of lyrics. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment features a change in the right hand's rhythm, with some chords and moving lines.

De - puis long - temps ils en rê - vaient De la ville et de ses se -
Qu'im - por - tent les jours, les an - nées, Ils a - vaient tous l'à - me bien -
Les fil - les veulent al - ler au bal Il n'y a rien de plus ba -

The fourth system contains the final three lines of lyrics. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment concludes with a final chord and a few notes in both hands.

crets Du for - mi - ca et du ci - né Les vieux
 née Nou - eu - se - comme un pied de Les vignes?
 nal que de vou - loir vi - vre sa vigne vic. Leur Vie?

Ca n'é - tait pas o - ri - gi - nal Quand ils s'es - su - yaient, ma - chi -
 Elles courent dans la fo - rêt Le vin ne se - ra plus ti -
 Ils se - ront flics ou fonc - tion - naires De quoi at - ten - dre sans s'en

nal, D'un re - vers de man - ches les lè - vres - - -
 ré C'é - tait une de hor - ri - ble pi - let - - -
 faire Que l'heure de la re - trai - te son - ne - - -

Mais ils sa - vaient tous à pro - pos Tu - er la caille ou le per -
 Mais il fai - sait des cen - te - naires Tu a - ne plus que sa - voir en -
 Il faut sa - voir ce que l'on aime Et ren - trer dans son H. - L. -

dreau Et man - ger la tom - me de chè - vre - - - - Pour -
 faire S'il ne vous tour - nait pas la tê - te
 M. Man - ger du pou - let aux hor - mo - nes

tant que la mon - tagne est bel - le - - - - com -

ment peut-on s'i - ma - gi - ner En vo - yant un vol d'hi - ron - del - le

1. 2. 3.
 Que l'au - tom - ne vient d'ar - ri - ver ver. - - - -