

La chasse au papillon

Georges BRASSENS

Piano

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes.

1. Un bon pe - tît diable à la fleur de l'â - ge,
2. *Ils* ne sa - vaient pas que sous les om - bra - ges
3. Sur sa bouche en feu qui cri - ait: "Sois sa - ge"
4. *Mais* tant qu'ils s'aime - ront, tant que les nu - a - ges

The vocal line is in 2/4 time, starting with a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

La jam - be lé - gère et l'oeil po - lis - son,
Se ca - chait l'a - mour et son ai - guil - lon:
Il po - sa sa bouche en guise de bâil - lon,
Por - teurs de cha - grins les é - par - gne - ront,

The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features chords and a steady bass line.

Et la bou - che pleins de joy - eux ra - ma - ges,
Et qu'il trans - per - çait des coeurs de leur à - ge,
 Ce fut l'plus char - mant des re - mue mé - na - ge
Il f'ra bon vo - ler dans les frais bo - ca - ges

Al - - lait à la chasse aux pa - pil - lons.
Les coeurs de chas - seurs de pa - pil - lons.
 Qu'ont ait vu d'mé - moire de pa - pil - lons.
ils - n'front plus la

Cen - dril - lon, ra - vie de quit - ter sa ca - ge,
Quand il se fit tendre, elle lui dit: "J'pré - sa - ge,
 Un vol - can dans l'âme ils r'vinrent au vil - la - ge,

Met sa ro - be neuve et ses til - lons:
Qu'c'est pas dans les plis de mon co - til - lon
 En se pro - met - tant d'al - ler des mil - lions,

et bras d'ssus bras d'ssous vers les frais bo - ca - ges,
Ni dans l'é - chan - cru re de mon cor - sa - ge,
 Des mil - liards de fois et même d'a - van - ta - ge,

Ils vont à la chasse aux pa - pil - lons - - - -
Qu'on va à la chasse aux pa - pil - lons."
 En - semble à la chasse aux pa - pil - lons

chasse aux pa - pil - lons - - - - Pas la chasse aux pa - - -

pil - - - lons - - - -