

Je n'suis pas bien portant

Scotto et Ouvrard / Konyn
Elyne

Voix



Piano



1. De - puis que je suis sur la ter -
2. A - fin de gué - rir au plus vi -
3. A - vec une char - mante de - moi - sel -



re, C'n'est pas ri - go - lo, en - tre nous, - Je suis d'u - ne san -
te Un ma - tin tout der - niè - re - ment - Je suis al - lé à
le Je de - vais m'ma - rier par a - mour - Mais un soir comme j'é -



té pré - cai - re Et je m'fais un mau - vais sang fou -
la vi - si - te Voir le ma - jor du ré - gi - ment -
tais près d'el - le En train de lui fai - re la cour -

J'ai beau vou - loir me re - mon - ter - - - Je souf - fre
 "D'où souf - frez - vous?" qu'il m'a d'man - dé - - - C'est bien simple
 Me vo - yant trou - blé elle me dit: - - - Qu'a - vez - vous?

de tous les cô - tés - - - J'ai la rate Qui s'di -
 qu'y ai ré - pli - qué - - -
 Moi j'lui ré - pon - dis: - - -

1. et 3. -late,

J'ai le foi qu'est pas droit
 J'ai le ventre qui se rentre
 J'ai l'pylor qui s'colore
 J'ai l'gésier anémié,
 L'estomac bien trop bas
 Et les côtes bien trop hautes
 J'ai les hanches qui s'démangent
 L'épigastre qui s'encastre
 L'abdomen qui s'démène
 Le thorax qui s'désaxe
 La poitrine qui s'débine
 Les épaules qui se frôlent
 J'ai les reins bien trop fins
 Les boyaux bien trop gros
 J'ai le sternum qui s'dégomme
 Et l'sacrum c'est tout comme
 J'ai l'nombril tout en vrille
 Et l'coccyx qui s'dévisse

(1. au refrain)

3. (suite) Et pus j'ai ajouté
 Voyez-vous c'n'est pas tout ...
(J'ai les genoux qui sont mous...)

2. -late,

J'ai le foi qu'est pas droit
 Et puis j'ai ajouté
 Voyez-vous c'n'est pas tout
 ... **J'ai les genoux qui sont mous**
J'ai l'fémur qu'est trop dur
J'ai les cuisses qui s'raidissent
Les guiboles qui flageollent
J'ai les chevilles qui s'tortillent
Les rotules qui ondulent
Les tibias raplaplas
Les mollets trop épais
Les orteils pas pareils
J'ai le coeur en largeur
Les poumons tout en long
L'occiput qui chahute
J'ai les coudes qui s'dessoudent
J'ai les seins sous l'bassin
Et l'bassin qu'est pas sain. ...

(2. au refrain)

(suite)

... En plus d'ça, j'vous l'cache pas
 J'ai aussi quel souci
 La luette trop fluette
 L'oesophage qui surnage
 Les gencives qui dérivent
 J'ai l'palais qu'est pas laid
 Mais les dents c'est navrant
 J'ai les p'tites qui s'irritent
 Et les grosses qui s'déchaussent
 Les canines s'ratatinent
 Les molaires s'font la paire
 Dans les yeux c'est pas mieux
 J'ai le droit qu'est pas droit
 Et le gauche qu'est bien moche
 J'ai les cils qui défilent
 Les sourcils qui s'épilent
 J'ai l'menton qu'est trop long
 Les artères trop pépères
 J'ai le nez tout bouché
 L'trou du cou qui s'découd
 Et du coup voyez-vous
 J'suis gêné pour parler
 C'est vexant car maintenant
 J'suis forcé d'marrêter

(au refrain)

Refrain

Ah! bon Dieu! Qu'c'est em - bê - tant D'ê - tre tou - jours pa - tra - que

The Refrain section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ah! bon Dieu! Qu'c'est em - bê - tant D'ê - tre tou - jours pa - tra - que". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with chords.

Ah bon Dieu! Qu'c'est em - bê - tant, Je n'suis pas bien por - tant.

The second vocal line continues the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ah bon Dieu! Qu'c'est em - bê - tant, Je n'suis pas bien por - tant.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with chords. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Conclusion instrumentale

The instrumental conclusion section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, and it contains only rests. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with chords. The section ends with a double bar line.