

Je l'aime à mourir

Fr. CABREL
Arrgt Elyne

Voix

1. Moi je n'é-tais rien - Et voi-là - qu'au-jour-d'hui Je

Piano

suis le gar-dien - du som-meil - de ses nuits - Je l'aime à mou-rir Vous

pou-vez-dé-truire - Tout ce qu'il vous plai-ra - Elle n'a - qu'à ou-vrir - L'es-pace - de ses bras - Pour tout re-

To Coda 1
cons-truire Pour tout re-cons-truire Je l'aime à mou-rir Elle a
To Coda 1

gom-mé les chiffres - Des hor-loges - du quar-tier - Elle a fait de ma vie - Des co-cottes en pa-pier Des é-clats

de rire elle a bâ-ti des ponts - En-tre nous - et le ciel - Et nous

les tra-ver-sons - A cha - que fois qu'elle - Ne veut pas dor-mir Ne veut pas dor-mir Je l'aime à

mou-rir Elle a dû faire tou - tes les guerres

Pour être - si forte au - jour-d'hui elle a dû fai - re tou - tes les guer - res

De la vie - - - - Et l'a - mour aus - si

El-le vit de son mieux - Son rêve - d'o - pa - line Elle

danse au mi - lieu - Des fo - rêts qu'elle des - sine Je l'aime à mou - rir Elle porte -

des ru-bans - qu'elle laisse - s'en-vo-ler - elle me chan - te sou-vent - que j'ai tort - d'es-sa-yer - De les re-

te - nir de les re - te - nir Je l'aime à mou - rir Pour mon - ter -

dans sa grotte - Ca-chée - sous les toits Je dois clou-er des notes - A mes sa - bots-de bois - Je l'aime à

mou - rir Je dois jus - te m'as - seoir - Je ne dois pas par - ler Je ne dois -

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

rien vou - loir - Je dois juste es - sa - yer - De lui ap - par - te - nir De lui ap - par - te - nir Je l'aime à

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture with eighth and sixteenth notes.

mou - rir

The third system concludes the piece. The vocal line has a final half note G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand (B-flat major triad) and a final note in the left hand (B-flat). The system ends with a double bar line.